

RIDER TECHNICZNY

(wersja uproszczona)

Gosia Andrzejewicz

Nagłośnienie i oświetlenie przystosowane do wielkości klubu lub miejsca, w którym odbywa się koncert. Scena powinna być stabilna. Podczas koncertu na scenę mają wstęp wyłącznie członkowie grupy oraz osoby związane bezpośrednio z nagłośnieniem.

Wymagania sprzętowe:

- cztery drogi monitorowe,
- korektor klasy Klark Teknik,
- korektor graficzny w systemie frontowym tej samej klasy,
- dwa procesory efektowe: REVERB klasy Lexicon, T.C.electronic lub SPX2000 oraz TAP DELAY klasy SPX990 lub T.C.d-two
- procesory dynamiczne: kompresor klasy BSS DPR 404 lub DBX 160A

Input lista	
1. Vocal	mikrofon bezprzewodowy klasy SHURE BETA 58
2. Klawisze / Sampler L	Di Box active – bez kompresora
3. Klawisze / Sampler R	Di Box active – bez kompresora
4. Kick	ATM 25, AKG d 112, Shure beta52, Gate
5. Snare	Shure SM57, ATM 23, Gate
6. Hi-Hat	AKG 451
7. Tom	Sennheiser 504, 604, Gate
8. Tom	Sennheiser 504, 604, Gate
9. Overhead	AKG 451, PRO 37
10. Gitara elektryczna	zebranie sygnału ze wzmacniacza poprzez SM57